चालुक्य, पल्लव और चोल वंश

वटापी / **वदामी के चालुक्य: 543-755 ई**

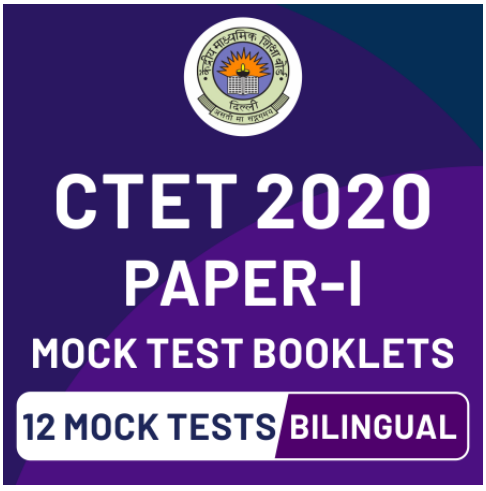
- चालुक्यों द्वारा वाकाटक शक्ति का अनुसरण किया गया था।
- चालुक्यों ने कर्नाटक में बीजापुर जिले में वटापी / बादामी में अपनी राजधानी स्थापित की।
- **पुलकेशिन द्वितीय (609-42 ई।) दक्कन को जीतने के लिए हर्ष की डिज़ाइन की जाँच करने में सक्षम था।**
- **ऐहोल शिलालेख उनके दरबारी कवि रवकीर्ति द्वारा लिखा गया एक स्तवन है।**
- **उन्होंने 625 ईस्वी में फारसी राजा खुसरु II को एक राजदूत भेजा और उनसे एक प्राप्त किया.**
- चीनी तीर्थयात्री ह्वेन-त्सांग ने अपने राज्य का दौरा किया।
- पल्लव शासक नरसिंहवर्मन 'मम्मला' ने चालुक्य साम्राज्य पर आक्रमण किया, पुलकेशिन द्वितीय को मार डाला और वतापी पर कब्जा कर लिया। उन्होंने वात्पिकोंडा यानी वतापी के विजेता का खिताब अपनाया।
- 757 ई. में चालुक्यों को उनके सामंतों, राष्ट्रकूट द्वारा उखाड़ फेंका गया.

चालुक्य मंदिरों के नमूने:

- **वेसर शैली: जिनेन्द्र मंदिर, मेगुती मंदिर - ऐहोल (रवकीर्ति); विष्णु मंदिर - ऐहलो लोध खान मंदिर (भगवान सूर्य के लिए जिम्मेदार) - आइहोल, दुर्गा मंदिर - आइहोल; ऐहोल को मंदिरों का शहर कहा जाता है क्योंकि इसमें लगभग 70 मंदिर हैं।**
- **नरगा शैली: पापनाथ मंदिर - पट्टडकल**
- **द्रविड़ शैली: विरुपाक्ष मंदिर और संगमेश्वर मंदिर, पट्टडकल.**

कांची के पल्लव (575 – 897 ई)

- पल्लव एक स्थानीय जनजाति थे जिन्होंने टोंडिमंडलम या रेंगने वालों की भूमि में अपना अधिकार स्थापित किया था।
- पल्लव रूढ़िवादी ब्राह्मणवादी हिंदू थे और उनकी राजधानी कांची थी।
- चालुक्यों और पल्लवों ने कृष्ण और तुंगभद्रा के बीच भूमि पर अपना वर्चस्व स्थापित करने की कोशिश की.
- पल्लव राजा नरसिंहवर्मन (630-668 ई) ने लगभग 642 ई में चालुक्यन राजधानी वतापी पर कब्जा कर लिया और वतापीकोंडा या वतापी के विजेता की उपाधि धारण की।
- पल्लव दक्षिण-पूर्व एशिया में भारतीय संस्कृति को फैलाने में सहायक थे. 8 वीं शताब्दी ई तक पल्लव प्रभाव कंबोडिया में प्रमुख था। शिखर का पल्लव प्रकार जावा, कंबोडिया और अन्नाम के मंदिरों में पाया जाना है.



पल्लव कला

- उन्होंने मंदिर वास्तुकला की द्रविड़ शैली शुरू की, जो चोलों के शासन में परिणति तक पहुंच गई।
- पल्लव मंदिर की वास्तुकला को चार चरणों में देखा जा सकता है

महेंद्रवर्मन समूह	**महेंद्रवर्मन** I (600-630 ई)	भैरवकोना में मंदिर (उत्तरी आरकोट जिला) अनंतेश्वर मंदिर अन्डवल्ली (गुंटूर जिला) में
मामला समूह	नरसिम्हा**वर्मन** I 'मामला' (630 – 668 ई)	मण्डलापुरम (महाबलिपुरम) में मंडप मंदिर और रथ मंदिर (सप्त पैगोडा)
राजसिम्हा ग्रुप	नरसिम्हा**वर्मन** II 'राजसिंह' (680 – 720 ई)	कांची में कैलाशनाथ और वैकुंठ पेरुमल मंदिर, ममालापुरम में शोर मंदिर
अपराजित समूह	नंदीवर्मन 'अपराजित' (879 – 897 ई)	कांची में मुक्तेश्वर और मातंगेश्वर मंदिर, गुडीमल्लम में परशुरामेश्वर मंदिर

- पल्लवों ने दक्षिण भारत में मूर्तिकला के विकास में भी योगदान दिया। पल्लव की शिल्पकला काफी हद तक बौद्ध परंपरा की ऋणी है। यह स्मारकीय और रैखिक रूप में है और डेक्कन मूर्तिकला के विशिष्ट अलंकरण से बचा जाता है। ममलापुरम में गंगा का अवतरण या अर्जुन की तपस्या इसका सबसे अच्छा उदाहरण है।

गुप्त और गुप्तोत्तर राजवंश और उनके संस्थापक

वंश	संस्थापक
वातापी का चालुक्य	जयसिंह
तलकड़ की गंगा	कोंकणीवर्मा
मगध के गुप्त	श्री गुप्त
वनवासी का कदंब	मयूरशर्मन
गौड साम्राज्य	शशांक
थानेश्वर का साम्राज्य	पुष्यभूति
मगध-मालवा के बाद के गुप्त	कृष्णगुप्त
वल्लभी के मैत्रक	भट्टारक
कन्नौज के मौखरी	यजनावर्मन
कांची का पल्लव	सिम्हावर्मन

TEACHERS adda247

चिल साम्राज्य: 850-1279AD

राजधानी : तंजौर, गंगईकोंडचोलपुरम

- चोल वंश की स्थापना विजयालय द्वारा की गई थी, जो पहले पल्लवों के सामंत थे। उसने 850 ई में तंजौर पर कब्जा कर लिया।
- राजराजा (985-1014 ई) और उनके बेटे राजेंद्र I (1014-1044 ई) महान चोल शासक थे।
- **वृजेश्वर या राजराजेश्वर मंदिर (शिव के लिए जिम्मेदार) का निर्माण तंजौर में राजराजा द्वारा किया गया था।**
- **उड़ीसा, बंगाल, बर्मा और अंडमान और निकोबार द्वीप को राजेंद्र प्रथम ने जीत लिया था।**

TEST SERIES
Bilingual
CG TET
PAPER II
(MATHS & SCIENCE)
5 Full Length Mocks

TEST SERIES
Bilingual

DSSSB PGT
Tier-I (Section A)

10 PRACTICE SETS

- **राजेंद्र प्रथम ने गंगाईकोंडचोला की उपाधि धारण की और गंगाईकोंडचोलपुरम नामक शहर का निर्माण किया.**
- चोल वंश का अंतिम शासक राजेंद्र तृतीय था।
- राजा केंद्रीय मंत्रिपरिषद का प्रमुख होता था जिसकी मंत्रियों की एक परिषद द्वारा मदद की जाती थी, लेकिन प्रशासन लोकतांत्रिक था।
- चोल साम्राज्य को मंडलम (प्रांत) में विभाजित किया गया था और इन्हें बदले में वलनाडु (कमीशनरी), नाडु (जिला) और कुर्रम (गांवों का एक समूह) में विभाजित किया गया था।
- स्थानीय स्वशासन की व्यवस्था को चोलों के प्रशासन की मूल विशेषता माना जाता है।
- भू-राजस्व और व्यापार कर आय के मुख्य स्रोत थे।
- इस अवधि के दौरान प्रचलित वास्तुकला की शैली को द्रविड़ कहा जाता है, जैसे कांचीपुरम का कैलाशनाथ मंदिर।
- एक और पहलू छवि-निर्माण था जो नटराज नामक शिव के नृत्य में अपने चरमोत्कर्ष पर पहुंच गया.
- रामावतारम लिखने वाली कंबना तमिल कविता की सबसे महान शख्सियतों में से एक थीं। उनकी रामायण को कम्बा रामायण के नाम से भी जाना जाता है।
- कंबाना, कुट्टना और पुगलेंडी को "तमिल कविता के तीन रत्न माना जाता है।
- मंदिरों में, विमाना या लंबा पिरामिड टॉवर मंदिर की पूरी संरचना पर हावी है और इसे एक असाधारण गरिमा प्रदान करता है।
- गोपुरम और गर्भगृह अन्य दो महत्वपूर्ण संरचनाएं हैं।
- सबसे अच्छे नमूने विजयालय, चोलेश्वर, नागेश्वर मंदिर, कोरंगानाथ मंदिर और मुवरकोविता मंदिर हैं।

TEACHERS
adda247