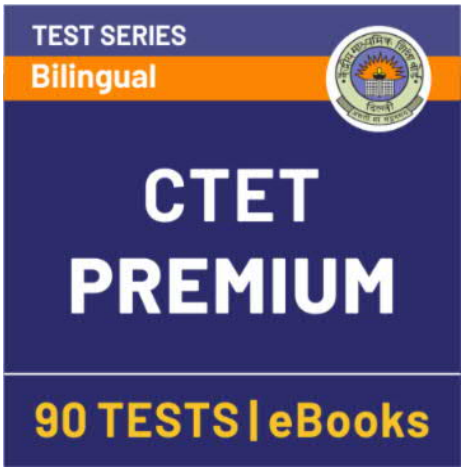
गुप्त काल भाग 2

प्रशासन

- गुप्त प्रशासन अत्यधिक विकेन्द्रीकृत था, और पितृसत्तात्मक नौकरशाही के रूप में तार्किक परिणति तक पहुँच गया।
- गुप्त राजाओं को मंत्रिपरिषद द्वारा सहायता प्रदान की जाती थी। ऐसी परिषद का अस्तित्व प्रयाग / इलाहाबाद स्तंभ शिलालेख में निहित है, जो सिंहासन के लिए समुद्रगुप्त के चयन के समय "सभ्य" (सदस्यों) की खुशी की बात करता है।
- कुमारमात्य ने गुप्तों के अधीन उच्च अधिकारियों की भर्ती के लिए मुख्य कैडर का गठन किया। यह उनमें से मन्त्री, सेनापति, महादान्ड-नायक (न्याय मंत्री) और संधिविग्रहिका (शांति और युद्ध मंत्री) को आम तौर पर चुना गया था।
- महत्वपूर्ण अधिकारी: महाप्रतिहरि (रॉयल पैलेस के मुख्य सूबेदार), दंडपशिका (पुलिस विभाग के मुख्य अधिकारी), विनवा शांतितीपक (धार्मिक मामलों के मुख्य अधिकारी), महा पिलूपति (हाथी वाहिनी के प्रमुख), महाश्वपति (कैवलरी के प्रमुख) आदि.
- शहर का प्रशासन एक परिषद (पौर) के हाथ में था, जिसमें नगर निगम के अध्यक्ष, व्यापारियों के गिल्ड के मुख्य प्रतिनिधि, कारीगरों के प्रतिनिधि और मुख्य लेखाकार शामिल थे।
- गुप्तकाल के अंतर्गत, इसमें स्थानीय प्रतिनिधि शामिल थे।
- गुप्तकाल के दौरान प्रशासनिक अधिकार का विघटन शुरू हुआ।
- गुप्त सैन्य अंगीकरण चरित्र द्वारा सामंती था।
- पहली बार गुप्त काल में नागरिक और आपराधिक कानून को स्पष्ट रूप से परिभाषित और सीमांकित किया गया था।
- गुप्त राजा मुख्य रूप से भूमि राजस्व पर निर्भर थे, जो उपज का 1/4 से 1/6 तक भिन्न होता था.
- गुप्त काल में सेना को लोगों द्वारा खिलाया जाना था जब भी यह ग्रामीण इलाकों से गुजरता था। इस कर को सेनाभक्त कहा जाता था।
- ग्रामीणों को शाही सेना और अधिकारियों की सेवा के लिए वशिष्ठ नामक श्रम के लिए मजबूर किया गया।
- गुप्त काल ने भूमि अनुदान की अधिकता का भी अनुभव किया। (अग्रहरा अनुदान, देवघर अनुदान)। भूमि अनुदान में नमक और खानों पर शाही अधिकारों का हस्तांतरण शामिल था, जो मौर्य काल में शाही एकाधिकार के तहत थे.

समाज

- वर्ण व्यवस्था, जातियों के प्रसार के कारण संशोधित होने लगती है। यह मुख्य रूप से तीन कारकों के कारण था:
  i. बड़ी संख्या में विदेशियों को मुख्य रूप से भारतीय समाज में आत्मसात किया गया था और उन्हें क्षत्रियों के रूप में जाना जाता था
  ii. भूमि अनुदान के माध्यम से ब्राह्मणवादी समाज में आदिवासी लोगों का एक बड़ा अवशोषण था। आरोपित जनजातियों को शूद्र वर्ण में समाहित कर लिया गया।
  iii. व्यापार और शहरी केंद्रों की गिरावट और शिल्पों के स्थानीय चरित्र के परिणामस्वरूप शिल्पियों के गिल्ड को अक्सर जातियों में बदल दिया जाता था।



- इस काल में शूद्रों के सामाजिक पदों में सुधार हुआ है। उन्हें महाकाव्यों और पुराणों को सुनने की अनुमति थी और कृष्ण नामक एक नए देवता की पूजा करते थे.

अर्थव्यवस्था

- यह कई विद्वानों का तर्क है कि राज्य अनन्य भूमि का मालिक था। भूमि के अनन्य राज्य स्वामित्व का सबसे निर्णायक तर्क बुद्धगुप्त के पहाड़पुर कॉपर प्लेट शिलालेख में है।
- आर्थिक दृष्टिकोण बिंदु, गुप्त काल के अंतर्गत भूमि को पाँच समूहों में वर्गीकृत करती है: 1. खेत भूमि - खेती योग्य भूमि 2. खइला - व्यर्थ भूमि 3. वास्तु भूमि - रहने योग्य भूमि 4. चरगाम भूमि - चरागाह 5. अपराजिता भूमि - वन भूमि।
- गुप्त काल में भूमि सर्वेक्षण, पूवती गुप्ता और कई अन्य शिलालेखों की पूना प्लेटों से स्पष्ट होता है।
- पुष्पाला नामक एक अधिकारी ने जिले में सभी भूमि लेनदेन के रिकॉर्ड को बनाए रखा।

भाग	उपज का राजा का प्रथागत हिस्सा सामान्य रूप से उपज का 1/6 वाँ हिस्सा होता है, जिसका भुगतान सभी काश्तकारों द्वारा किया जाता है।
भोग	फल, आग की लकड़ी, फूल आदि की आवधिक आपूर्ति, जिसे ग्रामीणों को राजा को प्रस्तुत करना पड़ता था।
बाली	मूल रूप से यह राजा के लोगों द्वारा एक स्वैच्छिक पेशकश थी, लेकिन बाद में यह अनिवार्य हो गया। गुप्त काल के दौरान, यह एक अतिरिक्त और दमनकारी कर प्रतीत होता है।
उप्रिकार	सभी विषयों पर अतिरिक्त कर लगाया गया।

संस्कृति

- गुप्त काल की वास्तुकला को तीन श्रेणियों में विभाजित किया जा सकता है:
  1. **रॉक कट गुफाएं: महाराष्ट्र में अजंता और एलोरा समूह और एमपी में बाग**.
  2. संरचनात्मक मंदिर: देवगढ़ चैनसी जिले का दशावतार मंदिर, यूपी - सबसे पुराना और सबसे अच्छा, भूम्रा (नागोद, एमपी) का शिव मंदिर, विष्णु और कंकाली मंदिर (तिगावा, एमपी), नचना का पार्वती मंदिर - कुथवा (पन्ना जिला, MP), खोह का शिव मंदिर (सतना, पन्ना, MP), भितरगाँव का कृष्ण ईंट मंदिर (कानपुर, उ.प्र), सिरपुर का लक्ष्मण मंदिर (रायपुर, MP), विष्णु मंदिर और एरण (MP) का वराह मंदिर।
  3. **स्तूप:** मीरपुर खास (सिंध), धम्मेख (सारनाथ) और रत्नागिरी (उड़ीसा)
- देवगढ़ के दशावतार मंदिर के खंडित अवशेष गुप्ता मंदिर की इमारत के सबसे अलंकृत और खूबसूरती से बनाए गए उदाहरण हैं।
- गांधार मूर्तियों के केंद्रों में गिरावट आई और उनके स्थानों को बनारस, पाटलिपुत्र और मथुरा ने ले लिया।
- बुद्ध की छवियों के सबसे अच्छे नमूने में सारनाथ का एक बैठा हुआ बुद्ध चित्र है, जिसमें धम्म का प्रचार करने वाले बुद्ध को दर्शाया गया है.
- ब्राह्मणवादी चित्रों में से शायद सबसे प्रभावशाली उदय (गिर) उदयगिरि में एक गुफा के द्वार पर राहत के रूप में उकेरा गया था।
- इस काल की चित्रकला बाग (धार जिले के सांसद), और अजंता (औरंगाबाद जिला महाराष्ट्र) में पाई गई। अजंता की गुफाओं के भित्ति चित्र इस युग के चित्रों की उत्कृष्ट कृतियाँ हैं.

TEST SERIES
Bilingual
UGC NET
PAPER I
15 Full-Length Mocks

ध्यान दें :

1. "मनुस्मृति" का हिंदी अनुवाद विलियम जोन्स द्वारा इंस्टीट्यूट ऑफ हिंदो लॉ के शीर्षक के तहत किया गया था।
2. "अभिज्ञान शकुंतलम" का अंग्रेजी में अनुवाद विलियम जोन्स ने किया था।
3. कालिदास को भारत के शेक्सपियर के रूप में जाना जाता है।
4. "मृच्छकटिका" एक गरीब ब्राह्मण चारुदत्त और सदाचार के दरबारी वसंतसेना की प्रेम कहानी, शहर के जीवन के यथार्थवादी चित्रण के लिए उल्लेखनीय है।
5. कामसूत्र सेक्स पर सबसे शुरुआती किताब है।
6. ब्रह्मसिंधत का अरबी भाषा में सिंध हिंद के शीर्षक के तहत अनुवाद किया गया था.